

Magyar nyelv és irodalom tantárgy helyi tanterve

11-12. évfolyam

2020.

A 11-12. évfolyam a közoktatás utolsó szakasza. Ez a képzési szakasz a nevelési és oktatási célokat tekintve a legösszetettebb: nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire.

A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képesé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajtítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésselvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. Ezt szolgálja „*A XX. századi történelem az irodalomban*” című anyag rész. A témakör oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem katalizmáit. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjenek erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelme-fejlesztés mellett –, hogy a tanulónak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

- A retorikai ismeretek bővítése.
- Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását.
- Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.

- Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
- Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni.
- Képesé váljanak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejtetni.
- Cél, hogy az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
- A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

A 11–12. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszám: 286 óra

A 11. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 3 óra.

A 12. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 4 óra.

A nyelvtan óraszámait úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

11. évfolyam
heti 1 óra , éves 34 óra

| TÉMAKÖR NEVE | JAVASOLT ÓRASZÁM |
|--|-------------------------|
| MAGYAR NYELV | |
| I. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok | 7 |
| II. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek | 9 |
| III. Szótárhasználat | 2 |
| IV. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv | 7 |
| V. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma | 9 |
| Összes óraszám: | 34 |

I. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok

Óraszám: 7 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban – a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek – a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése – a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmi; a nyelv és a kultúra viszonya – nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása | <ul style="list-style-type: none"> • Jel, nyelvi jel, jelrendszer, • nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), • nyelvcsalád, • kódok, korlátozott és kidolgozott kód, • gesztusnyelv, jelnyelv |

| | |
|-------------------|-----------------------|
| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT TÉMÁK |
|-------------------|-----------------------|

| | |
|--|---|
| | |
| A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer | A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában |
| A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés | A nyelv szerepe a memória alakításában |
| A beszéd mint cselekvés | |
| A nyelvcsaládok és nyelvtípusok | |

II. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek

Óraszám: 9 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése - A magyar nyelv rokonságának megismerése - Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban - Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével - Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése - Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata - A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása - A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése - A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái - A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek - A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (<i>A tihanyi apátság</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • nyelvrokonság, nyelvcsalád; uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság; • ősmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor; • nyelvemlék; • ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó; • nyelvújítás, ortológus, neológus; • szinkrón és diakrón nyelvszemlélet |

| | |
|---|--|
| <p><i>alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom</i></p> <p>- A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása</p> <p>-</p> | |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT TÉMÁK |
|--|---|
| A magyar nyelv rokonságának hipotézisei | <p>A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok stb.)</p> <p>A nyelvhasználat korszerű formái</p> <p>Nyelvi változások a Neumann-galaxisban</p> |
| A magyar nyelvtörténet korszakai | |
| Nyelvemlékek | |
| A szókészlet változása a magyar nyelv történetében | |
| Nyelvújítás | |

| | |
|---|--|
| <p>III. Szótárhasználat</p> <p>Óraszám: 2 óra</p> | |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
| <ul style="list-style-type: none"> - a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: - értelmező szótár, - történeti-etimológiai szótár, - szinonimaszótár, - helyesírási szótár, - szlengszótár, - nyelvművelő kéziszlengszótár, - Magyar Történeti Szövegtár, - írói szótárak, - tájszótár | <ul style="list-style-type: none"> • értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár |

IV. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv

Óraszám: 7 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">– A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése– A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel– A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése | <ul style="list-style-type: none">• megnyilatkozás,• társalgás, társalgási forduló,• szóátvétel, szóátadás;• beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció);• deixis; együttműködési elv |

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT TÉMÁK |
|--|--|
| A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során | A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpont Kommunikáció és pragmatika |
| A társalgás udvariassági formái | |
| A beszédaktus | |
| Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód) | |

V. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma, nyelvünk helyzete a határon túl

Óraszám: 9 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">– A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása– A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése– A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése– A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata | <ul style="list-style-type: none">• nyelvi tervezés, nyelvpolitika,• nyelvművelés, nyelvtörvény,• nyelvi norma;• nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; • nemzetiségi nyelvek |
|--|---|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT TÉMÁK |
|---|--|
| Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek | Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései |
| Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma | |
| Nyelvünk helyzete a határon túl | |
| Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés | |

12. évfolyam
heti 1 óra /éves 30 óra

| | |
|---|-----------|
| I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés | 11 |
| II. Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés | 19 |
| Összes óraszám: | 30 |

I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés

Óraszám: **11 óra**

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – A retorika alapfogalmainak megismertése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban – A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertése – Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése – A szónok tulajdonságai, feladatai – A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig – Az érv, érvelés, cáfolat megértése – Az érvelési hibák felfedeztetése – A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása – Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása | <ul style="list-style-type: none"> • retorika, szónoklat, a szónok feladata, • a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat; • hagyományos és mai beszédfajták; • a szónoklat részei, szerkezete, felépítése |

TÖRZSANYAG

AJÁNLOTT TÉMÁK

| | |
|---|--|
| A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma | Retorika az ókorban Retorika a középkorban |
| A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései | Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása A szójáték és a retorika |
| A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik | Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában. Az előadás szemléltetésének módjai (bemutató, prezentáció). |
| Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok | |
| Az érvelés módszere | |
| A retorikai szövegek kifejezőeszközei | |
| A kulturált vita szabályai | |
| A befolyásolás módszerei | |

II. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés

Óraszám: 19 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – A rendszerező képesség fejlesztése – Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása – A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése |

IRODALOM

11. ÉVFOLYAM HETI 3 ÓRA / ÉVES 102 ÓRA

| TÉMAKÖR NEVE | |
|--|----------------|
| I. A klasszikus modernség irodalma | 48 |
| A) A nyugat-európai irodalom | 7 |
| B) Az orosz irodalom | 7 |
| C) A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai | 3 |
| D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában | 31 |
| 1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából | |
| a) Arany János | 12 |
| b) Mikszáth Kálmán | 8 |
| 2. Színház- és drámatörténet (Madách Imre) | 7 |
| 3. Szemelvények a XIX. század második felének és a századforduló- nak a magyar irodalmából (Tompa, Gárdonyi, Vajda) | 4 |
| II. A magyar irodalom a XX. században | 54 |
| A) Életművek a XX. század magyar irodalmából | 36 |
| a) Herczeg Ferenc | 5 |
| b) Ady Endre | 13 |
| c) Babits Mihály | 8 |
| d) Kosztolányi Dezső | 10 |
| B) Portrék a XX. század magyar irodalmából | 10 |
| a) Móricz Zsigmond | 6 |
| b) Wass Albert | 4 |
| C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából I. | 8 |
| Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói | |
| Juhász Gyula | 5 |
| Tóth Árpád | |
| Karinthy Frigyes | 3 |
| összesen: | 102 óra |

I. A klasszikus modernség irodalma

A. A realizmus a nyugat-európai irodalomban (7 óra)

B. Az orosz irodalom (7 óra)

| | |
|---|--|
| Fejlesztési feladatok és ismeretek: <ul style="list-style-type: none">– Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása– Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása– A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján– A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése– Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével– Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése– Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban– A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése | Fogalmak: <ul style="list-style-type: none">• klasszikus modernség,• realizmus, realista regény,• mindentudó elbeszélő,• tolsztojanizmus,• visszatekintő időszerkezet,• analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|---|
| A) A nyugat-európai irodalom (7 óra) | |
| | Charles Dickens: Twist Olivér |
| a) Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek) | Irodalom és film Gustave Flaubert: Bovaryné vagy Tim Fywell: Bovaryné (vagy más feldolgozás) |
| | Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek |

| | |
|--|--|
| <p>b) Színház- és drámatörténet: Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon)</p> | |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>B) Az orosz irodalom (7 óra)</p> | |
| <p>a) Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg</p> | <p>Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr</p> |
| <p>b) Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek)</p> | |
| <p>c) Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála</p> | <p>Irodalom és film Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina vagy Joe Wright: Anna Karenina (vagy a regény más feldolgozása)</p> |
| <p>d) Színház- és drámatörténet: Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi</p> | <p>Irodalom és színház Anton Pavlovics Csehov: Három nővér (valamelyik színházi adaptációja)</p> |

| | |
|---|---|
| <p>I. A klasszikus modernség irodalma C. A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai (3 óra)</p> | |
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése – A XIX. századi líra új kifejezőmódbeli jellemzőinek azonosítása – A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele – A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retori- | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • szimbolizmus, • esztétizmus, • l’art pour l’art, • kötetkompozíció, • szinesztézia, • kiátkozott költő |

| | |
|--|--|
| kai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók) | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|--|
| C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai (3 óra) | |
| a) Charles Baudelaire | |
| A Romlás virágai – Előszó | Egy dög |
| Az albatrosz | Kapcsolatok |
| b) Paul Verlaine | |
| Őszi chanson | Holdfény |
| Költészetten | |
| c) Arthur Rimbaud | |
| A magánhangzók szonettje | Kenyérlesők A részeg hajó (részlet) |

I. A klasszikus modernség irodalma

D. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában

1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából

a) Arany János (12 óra)

| | |
|--|---|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján – Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek) – Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése – A költő epikájának (<i>Toldi estéje</i>, <i>Buda halála</i>) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ballada, • pilléerversszak, • önirónia, • eszményítő realizmus |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében – Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék) – Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása – Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése – Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--------------------------------|---|
| a) Arany János (12 óra) | |
| • Epika | Toldi szerelme (részletek) |
| Toldi estéje | Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek) |
| • Balladák | A walesi bárdok |
| Ágnes asszony | Tetemre hívás |
| V. László | Híd-avatás |
| Vörös Rébék | Tengeri-hántás |
| • Líra | |
| Fiarnak | Visszatekintés |
| Letéshem a lantot | Széchenyi emlékezete |
| Kertben | Az örök zsidó |
| Epilógus | Őszikék |
| Kozmopolita költészet | Tamburás öreg úr |
| Mindvégig | Sejtelek A tölgyek alatt |

| |
|--|
| <p>I. A klasszikus modernség irodalma</p> <p>D. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</p> <p>2. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</p> <p>b) Mikszáth Kálmán (8 óra)</p> |
|--|

| | |
|---|--|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása – Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása – Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása – A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában – Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban – A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése – Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása – Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • különc, • donquijoteizmus |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|--|
| <p>b) Mikszáth Kálmán (8 óra)</p> <p>Az a fekete folt</p> <p>Bede Anna tartozása</p> <p>A bányai csoda</p> <p>Beszterce ostroma</p> | <p>Tímár Zsófi özvegysége</p> <p>Hova lett Gál Magda</p> <p>Szegény Gélyi János lovai</p> <hr/> <p>Irodalom és tévéjáték</p> <p>Zsurzs Éva: A fekete város (részlet)</p> |

I. A klasszikus modernség irodalma

D. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában

1. Színház- és drámatörténet – Madách Imre: Az ember tragédiája (7 óra)

| | |
|---|---|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Madách Imre <i>Az ember tragédiája</i> című művének közös órai feldolgozása – A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése – A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet – A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása – Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?) – Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, t • történelemfilozófia, • történeti színek, keretszínek, • falanszter |
|---|---|

| | |
|---|--------------------------------|
| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
| Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> | Mózes |

| | |
|--|---|
| <p>I.A klasszikus modernség irodalma</p> <p><i>D. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</i></p> <p><i>2. Szemelvények a XIX. század második felének magyar irodalmából</i></p> <p><i>Tompa Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János, Reviczky Gyula (4 óra)</i></p> | |
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése – A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése – A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. – A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nép-nemzeti irodalom, • filozófiai dal |

| | |
|--|--|
| – Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|-------------------------------|------------------------------|
| a) Tompa Mihály | |
| A gólyához | Népdal |
| A madár, fiaihoz | |
| b) Gárdonyi Géza | |
| Az én falum (részletek) | Az Isten rabjai (részlet) |
| A láthatatlan ember (részlet) | |
| c) Vajda János | |
| Húsz év múlva | A virrasztók Az üstökös |
| | Reviczky Gyula |
| | Magamról |
| | Schopenhauer olvasása közben |

II. A magyar irodalom a XX. században (A,B, C)

A, Életművek a XX. század magyar irodalmából

a) Herczeg Ferenc (5 óra)

| | |
|---|---|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével – A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése – Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése – Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben – A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Új Idők, • nemzeti konzervativizmus, • színmű |
|---|---|

| | |
|--|--|
| – Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|---|
| a) Herczeg Ferenc (5 óra) | |
| Az élet kapuja | A hét sváb (részlet) |
| Fekete szüret a Badacsonyon | |
| <i>Színház- és drámatörténet:</i> Bizánc | Irodalom és színház Kék róka (részlet) |

II. A magyar irodalom a XX. században (A, B, C)

A, Életművek a XX. század magyar irodalmából

b) Ady Endre (13 óra)

| | |
|--|---|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború stb.) és versformái – Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költésztünk tükrében – A szimbólumok újszerű használata az életműben – A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése – Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése – Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból – Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával – A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • szecesszió, • versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, • önmitologizálás, • szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – A Nyugat születése, jelentőségének felismerése – Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|-------------------------------|-------------------------------|
| b) Ady Endre (13 óra) | A Tisza-parton |
| Góg és Magóg fia vagyok én... | Lédával a bálban |
| Héja-nász az avaron | Vér és arany |
| Harc a Nagyúrral | Sem utódja, sem boldog őse... |
| Új vizeken járok | Az eltévedt lovas |
| Az ős Kaján | Elbocsátó szép üzenet |
| A Sion-hegy alatt | Sípja régi babonának |
| Az Úr érkezése | Köszönöm, köszönöm, köszönöm |
| Kocsi-út az éjszakában | Ember az embertelenségben |
| Emlékezés egy nyár-éjszakára | A Hortobágy poétája |
| Őrizem a szemed | Párisban járt az Ősz |

II. A magyar irodalom a XX. században (A, B, C)

A, Életművek a XX. század magyar irodalmából

c) Babits Mihály (8 óra)

| | |
|---|---|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével – Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése – Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékörzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása – Babits Mihály „poeta doctus” költői fel fogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • filozófiai költészet, • parafrázis, • nominális és verbális stílus, • irónia |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei – Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| c) Babits Mihály (8 óra) | |
| In Horatium | A Danaidák |
| A lírikus epilógja | Húsvét előtt |
| Esti kérdés | Örök kék ég a felhők mögött (részlet) |
| Jobb és bal | Ádáz kutyám |
| Mint különös hírmondó... | A gazda bekeríti házát |
| Ősz és tavasz közt | Csak posta voltál |
| Jónás könyve; Jónás imája | Balázsolás |
| | A gólyakalifa (részlet) |
| | Cigány a siralomházban |

II. A magyar irodalom a XX. században (A, B, C)

A, Életművek a XX. század magyar irodalmából (36 óra)

d) Kosztolányi Dezső (10 óra)

| | |
|--|--|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével – Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása – A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által – Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • homo aestheticus, • versciklus, • modernizmus, • freudizmus, • novellaciklus, • alakmás |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában – A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben – Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében) | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|--|
| d) Kosztolányi Dezső (10 óra) | |
| A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett..., Azon az éjjel, Anyuska régi képe) | Számadás Vörös hervadás Októberi táj Marcus Aurelius Esti Kornél éneke |
| Boldog, szomorú dal | |
| Őszi reggeli | |
| Halotti beszéd | |
| Hajnali részegség | |
| Édes Anna | Irodalom és film Kosztolányi Dezső: Pacsirta Ranódy László: Pacsirta |
| Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól | Esti Kornél kalandjai...; Az utolsó felolvasás A fürdés A kulcs |

| | |
|--|---|
| <p>II. A magyar irodalom a XX. században (A, B, C)</p> <p><i>B, Portrék a XX. század magyar irodalmából I.</i></p> <p><i>a, Móricz Zsigmond (6 óra)</i></p> <p><i>b, Wass Albert (4 óra)</i></p> | |
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • naturalizmus, • szabad függő beszéd, • transzilván irodalom |

| | |
|--|--|
| <p>film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata</p> <ul style="list-style-type: none"> – A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselemélet alapfogalmainak segítségével – Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése – Egyes műfaji konvenciók jelentéshorodó szerepének megismerése – A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motívációk, magatartásformák felismerése, értelmezése – Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti háttérének feltárása – A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése – Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben – A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|-----------------------------------|---|
| a) Móricz Zsigmond (6 óra) | |
| Tragédia | Judith és Eszter |
| Úri muri | Barbárok Tündéerkert (részlet) |
| b) Wass Albert (4 óra) | |
| Adjátok vissza a hegyeimet! | Irodalom és film Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet! |
| Üzenet haza | A funtineli boszorkány (részlet) |

II. A magyar irodalom a XX. században (A, B, C)

C, Metszetek a XX. század magyar irodalmából - a Nyugat alkotói

a, Juhász Gyula (2 óra)

b, Tóth Árpád (3 óra)

c) Karinthy Frigyes (3 óra)

| | |
|--|---|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata – A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése – Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg – A lírai beszéd mód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszéd módok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. – Az Így írtok ti irodalmi jelentőségének megértése – A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése – Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Nyugat és nemzedékei, • paródia, stílusparódia, műfajparódia |
|--|---|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| a) Juhász Gyula (2 óra) | |
| Tiszai csönd | Halotti beszéd |
| Anna örök | Utolsó vacsora |
| | Szeretlem |
| b) Tóth Árpád (3 óra) | |
| Esti sugárkoszorú | Kisvendéglőben |
| Lélektől lélekig | Elégia egy reketyebokorhoz |
| Isten oltó-kése | Jó éjszakát |
| | Álarcosan |
| c) Karinthy Frigyes (3 óra) | |
| Így írtok ti (részletek) | Tanár úr, kérem (részletek) |
| Találkozás egy fiatalemberrel | Utazás a koponyám körül (részlet) |
| | Előszó |
| | Szerb Antal |

12. ÉVFOLYAM
IRODALOM
HETI 4 ÓRA /ÉVES 120 ÓRA

| | |
|--|-----------|
| I. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma | 21 |
| A) <i>Avantgárd mozgalmak</i> | 3 |
| B) <i>A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai (Eliot, Benn, Lorca)</i> | 3 |
| C) <i>A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai (Thomas Mann, Franz Kafka)</i> | 6 |
| D) <i>Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései (Brecht, Beckett, Dürrenmatt)</i> | 6 |
| E) <i>A posztmodern világirodalom (Hrabal, Marquez)</i> | 3 |
| II. A magyar irodalom a XX. században II. | 62 |
| A) <i>Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</i> | 14 |
| József Attila | 14 |
| B) <i>Portrék a XX. század magyar irodalmából I., Színház- és drámatörténet</i> | 13 |
| a, Örkény István | 6 |
| b, Szabó Magda | 4 |
| c, Kányádi Sándor | 3 |
| C) <i>Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.</i> | 35 |
| a) <i>Metszetek: egyéni utakon</i> | |
| Szabó Dezső | 2 |
| Krúdy Gyula | 3 |
| Weöres Sándor | 2 |
| b) <i>Metszetek a modernista irodalomból</i> | |
| Szabó Lőrinc | 4 |
| Radnóti Miklós | 9 |
| c) <i>Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból</i> | 6 |
| Dsida Jenő | |

| | |
|--|------------|
| Reményik Sándor | |
| Áprily Lajos | |
| d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából | 2 |
| Nagy László | |
| e) Metszet a tárgyias irodalomból | 4 |
| Pilinszky János | |
| f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból | 1 |
| Illyés Gyula | |
| g) Metszetek a magyar posztmodern irodalomból (Tandori, Hajnóczy, Esterházy) | 2 |
| III. A XX. századi történelem az irodalomban | 12 |
| a) Trianon | 2 |
| b) Világháborúk | 1 |
| c) Holokauszt (Szép Ernő, Tadeusz Borowski, Kertész Imre: Sors-talanság) | 4 |
| d) Kommunista diktatúra (Illyés, Orwell) | 2 |
| e) 1956 (Márai Sándor, Nagy Gáspár) | 3 |
| IV. Kortárs magyar irodalom (a szaktanár által szabadon választott írók, művek) | 5 |
| V. Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés | 20 |
| Összes óraszám: | 120 |

| | |
|--|--|
| <p>I. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma (21 óra)</p> <p><i>A. Avantgárd mozgalmak (3 óra)</i></p> <p><i>B. A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotása (3 óra)</i></p> <p><i>C. A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai (6 ÓRA)</i></p> <p><i>D. Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései (6 óra)</i></p> <p><i>E. A posztmodern világirodalom (3 óra)</i></p> | |
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése – Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben – Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása – Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dekadencia; • életfilozófia, • pszichoanalízis; • a nyelv és a személyiség válsága; • avantgárd; • futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; • szabad vers, • kései modernség, • objektív költészet, • intellektuális költészet, • abszurd dráma, • kétszintes dráma, • mítoszregény, |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata. – Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése – Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése – Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése – A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. – Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai | <ul style="list-style-type: none"> • posztmodern |
|--|---|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|---|
| A) Avantgárd mozgalmak (3 óra) | |
| a) Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút | Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok; |
| b) Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet) | Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz |
| B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai (3 óra) | |
| a) Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet) | Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet) |
| | Gottfried Benn: Kék óra |
| | Federico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer |
| C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai (6 óra) | |
| a) Franz Kafka: Az átváltozás | Franz Kafka: A per (részletek) |
| b) Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló | Irodalom és tévésorozat: Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás) Bulgakov: A Mester és Margarita |

| | |
|--|---|
| D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései (6 óra) | |
| Irodalom és színház Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázszi mama | Irodalom és film Arthur Miller: Az ügynök halála Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás) |
| Samuel Barclay Beckett: Godot- ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus | |
| E) A posztmodern világirodalom (3 óra) | |
| a) Bohumil Hrabal: Sörgyári capric- cio (részletek) | Irodalom és film Jiří Menzel: Sörgyári capriccio |
| b) Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) | Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár |

II. A magyar irodalom a XX. században II.

A, Életmű a XX. század magyar irodalmából II.

József Attila (14 óra)

| | |
|---|---|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével – József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszemésítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása – Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal – A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai – József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata – József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival) | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tárgyias tájvers, • komplex kép, • óda, dal, • műfajszintézis, • létértelmező vers, • önmegszólító vers, • dialogizáló versbeszéd |
|---|---|

| | |
|---|--|
| – Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása | |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|-------------------------------|---------------------------------|
| József Attila (14 óra) | |
| Nem én kiáltok | Szegényember balladája |
| Reménytelenül | Medáliák (részlet) |
| Holt vidék | Istenem |
| Óda | Tiszta szívvel |
| Flóra | Áldalak búval, vigalommal |
| Kései sirató | Tedd a kezed |
| A Dunánál | Téli éjszaka |
| Tudod, hogy nincs bocsánat | Eszmélet |
| Nem emel föl | Levegőt! |
| (Karóval jöttél...) | Kész a leltár |
| | Gyermekké tettél |
| | Születésnapomra |
| | Nagyon fáj |
| | (Talán eltűnök hirtelen...) |
| | (Íme, hát megleltem hazámat...) |

II. A magyar irodalom a XX. században II.

B, Portrék a XX. század magyar irodalmából II.

a, Örkény István (6 óra drámával együtt)

b, Szabó Magda (4 óra drámával együtt)

c, Kányádi Sándor (3 óra)

| | |
|--|--|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban – Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg – Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • groteszk, abszurd, • egyperces, • családragény, • kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, • önéletrajziság • totalitárius, • történelmi dráma |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján – A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése – Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal – Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban – A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése – A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése | |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|--|
| a) Örkény István (6 óra) | |
| Egyperces novellák (részletek) Tóték | Irodalom és film Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr! |
| b) Szabó Magda (4 óra) | |
| Az ajtó Az a szép fényes nap (részlet) | Irodalom és film Szabó István: Az ajtó Szabó Magda: A macskák szerdája |
| a) Kányádi Sándor (3 óra) | |
| Fekete- piros | Dél keresztje alatt |
| Halottak napja Bécsben | Csángó passió |
| Sörény és koponya (részlet) | Hiúság |
| Valaki jár a fák hegyén | Kuplé a vörös villamosról |
| | Németh László: A két Bolyai (részlet) |
| | Sütő András: Advent a Hargitán |
| | Csurka István: Házmastersirató |
| | Gyurkovics Tibor: Nagyvizit |

II. A magyar irodalom a XX. században II. (62 óra)

C, Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.

a) Metszetek: egyéni utakon

Szabó Dezső (2 óra)

Krúdy Gyula (3 óra)

Weöres Sándor (2 óra)

b, Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói

Szabó Lőrinc (4 óra)

Radnóti Miklós (9 óra)

c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból

Dsida Jenő, Reményik Sándor, Áprily Lajos (6 óra)

d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából

Nagy László (2 óra)

e, Metszet a tárgyias irodalomból

Pilinszky János (4 óra)

f, Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból

Illyés Gyula (1 óra)

g, Metszetek a magyar posztmodern irodalomból

Tandori, Hajnóczy, Esterházy (2 óra)

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólhat meg.
- Történelmi kataklizmák és egyéni helyzetállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében
- Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása

Fogalmak:

- életrajzi ihletettség,
- kulturális veszteség,
- ekloga, eklogaciklus, razglednica,
- szerepvers,
- „Fényes szellők nemzedéke”;
- tárgyias irodalom

| | |
|--|--|
| – Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|---|
| a) Metszetek: egyéni utakon | |
| Krúdy Gyula (3 óra) | |
| Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út | Irodalom és film Huszárik Zoltán: Szindbád |
| Szabó Dezső (2óra) | |
| Feltámadás Makucskán | Az elsodort falu (részletek) |
| Weöres Sándor (2 óra) | |
| Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99., 127.) | Psyché (részletek) |
| b) Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói | |
| Szabó Lőrinc (4 óra) | |
| Semmiért Egészen | Kalibán |
| Mozart hallgatása közben | Dsuang Dszi álma Különbéke Tücsökzene (részletek) |
| Radnóti Miklós (9 óra) | |
| Járkálj csak, halálraitélt! | Első ecloga |
| Hetedik ecloga | Tétova óda |
| Erőltetett menet | Nem bírta hát... |
| Razglednicák | Levél a hitveshez Töredék A la recherche |
| Márai Sándor: | |
| | Szindbád hazamegy (részlet) |
| | Halotti beszéd |
| Ottlik Géza | |
| | Iskola a határon (részlet) |
| | Buda (részlet) |
| c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból (6 óra) | |
| Dsida Jenő | |
| Nagycsütörtök | Psalmus Hungaricus (részletek) |
| Arany és kék szavakkal | |
| Reményik Sándor | |
| Halotti beszéd a hulló leveleknek | Ahogy lehet |
| Eredj, ha tudsz (részlet) | |

| | |
|---|---|
| Áprily Lajos | |
| Tavaszi a házsongárdi temetőben | Holló-ének |
| Március | Kolozsvári éjjel |
| | Kós Károly |
| | Varjú-nemzetség (részlet) |
| | Nyíró József |
| | Madéfalvi veszedelem (részlet) |
| | Gion Nándor |
| | A kárókatónak még nem jöttek vissza |
| | Kovács Vilmos |
| | Holnap is élünk |
| d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából | |
| Nagy László (2 óra) | Gyöngyszoknya (részlet) |
| Ki viszi át a Szerelmet | Himnusz Minden időben |
| Adjon az Isten | Csodafiú szarvas |
| | Tűz |
| e) Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói | |
| Pilinszky János (4 óra) | |
| Halak a hálóban | Harbach 1944 |
| Apokrif | Agonia christiana |
| Négysoros | Nagyvárosi ikonok |
| | Nemes Nagy Ágnes |
| | A fák |
| | Kiáltva |
| | Ekhnáton éjszakája |
| | Mándy Iván |
| | Irodalom és film |
| | Mándy Iván: Régi idők focija |
| | Sándor Pál: Régi idők focija |
| f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból | |
| Illyés Gyula (1 óra) Puszták népe (részlet) | Sinka István |
| | Fekete bojtár vallomásai (részlet) |
| | Csoóri Sándor |
| | Tudósítás a toronyból (részlet) |
| | Anyám fekete rózsa |
| | Anyám szavai |
| | Metszetek a magyar posztmodern irodalomból (2 óra) |
| | Tandori Dezső |
| | Horror |
| | Töredék Hamletnek |
| | Táj két figurával |
| | Egy talált tárgy megtisztítása |
| | Hajnóczy Péter |

| | |
|--|--|
| | A fűtő (részletek) M (részletek) A halál kilovagolt Perzsiából (részletek) |
| | Esterházy Péter |
| | Termelési kisseregény (részlet) Harmonia caelestis (részlet) |

III. A XX. századi történelem az irodalomban (12 óra)

- a) Trianon (2 óra)**
- b) Világháborúk (1 óra)**
- c) Holokauszt (4 óra)**
- d) Kommunista diktatúra (2 óra)**
- e) 1956 (3 óra)**

| | |
|---|-------------------------|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése – Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban – Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása – Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása – Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése | <p>Fogalmak:</p> |
|---|-------------------------|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|---|
| I. A XX. századi történelem az irodalomban | |
| a) Trianon (2 óra) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Juhász Gyula: Trianon | <ul style="list-style-type: none"> • Babits Mihály: A repülő falu |
| <ul style="list-style-type: none"> • Vértó Magyarországnak (Szerk.: Kosztolányi Dezső) | <ul style="list-style-type: none"> • Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet) |

| | |
|---|--|
| Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet) | <ul style="list-style-type: none"> Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás |
| b) Világháborúk (1 óra) | |
| <ul style="list-style-type: none"> Gyóni Géza: Csak egy éjszakára... | Magyar katonák dala Alexis levele Alexandrához Polcz Alaine: Asszony a fronton |
| c) Holokauszt (4 óra) | |
| <ul style="list-style-type: none"> Szép Ernő: Emberszag (részlet) | Irodalom és film Török Ferenc: 1945 |
| <ul style="list-style-type: none"> Tadeusz Borowski: Kővilág | Irodalom és film Roberto Benigni: Az élet szép |
| | Irodalom és film Kertész Imre: Sorstalanság Koltai Lajos: Sorstalanság |
| d) Kommunista diktatúra (2 óra) | |
| <ul style="list-style-type: none"> Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy George Orwell: 1984 (részletek) | Irodalom és film Bacsó Péter: A tanú Bereményi Géza: Eldorádó Faludy György: Kihallgatás Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport (részlet) Irodalom és film Michael Radford: 1984 |
| e) 1956 (3 óra) | |
| <ul style="list-style-type: none"> Nagy Gáspár Öröknyár: elmúltam 9 éves A Fiú naplójából | Irodalom és film Gothár Péter: Megáll az idő Irodalom és film Szilágyi Andor: Mansfeld Albert Camus: A magyarok vére (részlet) |
| <ul style="list-style-type: none"> Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd | |

IV. Kortárs magyar irodalom (5 óra)

| | |
|---|------------------|
| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
| <ul style="list-style-type: none"> A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből. | |

V. Felkészülés az érettségire (20 óra)

| | |
|--|------------------|
| Fejlesztési feladatok és ismeretek: <ul style="list-style-type: none"> – Rendszerezés, ismétlés – Szóbeli érettségi témakörök ismétlése | Fogalmak: |
|--|------------------|

KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

| |
|--|
| Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek) |
| Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi |
| Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála |
| Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |
| Arany János: Toldi estéje |
| Madách Imre: Az ember tragédiája |
| Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma |
| Herczeg Ferenc: Az élet kapuja |
| Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája |
| Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia |
| Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet! |
| Örkény István: Tóték |
| Szabó Magda: Az ajtó |

MEMORITEREK

| |
|--|
| Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak) |
| Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból |
| Arany János: Epilógus (részlet) |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én... |
| Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában |
| Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet) |
| Babits Mihály: Jónás imája |
| Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet) |
| József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet) |
| József Attila Óda (részlet) |
| Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén |
| Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet) |
| Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet) |
| Áprily Lajos: Március (részlet) |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |