

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

Magyar nyelv és irodalom tantárgy helyi tanterve 9–10. ÉVFOLYAM humán tagozat heti 5 óra 2020.

A humán tagozat célja, hogy a humán területek iránt érdeklődő diákok számára az alap óraszám-ban tanuló diákok tananyagához képest mélyebb, sokrétűbb ismereteket nyújtson. Az alapvető célok megegyeznek a kerettantervi útmutatással, emellett célunk az anyanyelvi és műértelme-zési készségek sokirányú fejlesztése, ami megkönnyítheti a diákok számára az emelt szintű ok-tatásban való részvételt. A szaktanár saját választása szerint, a csoport képességeihez igazodva egészíti ki a törzsanyagot az ajánlott tananyaggal, emellett a gyakorlás, a készségfejlesztés és az ismeretek elmélyítése az elsődleges cél.

A tanulók a 9. és a 10. tanév végén tagozatos vizsgán adnak számot tudásukról.

A humán tagozaton a 9–10. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak óraszámja: 374 óra

9. évfolyamon: 2 óra nyelvtan, 3 óra irodalom (összesen 68+ 102=170 óra).

10. évfolyamon: 2 óra nyelvtan, 4 óra irodalom (összesen 68+ 136=204 óra).

A tagozatos csoportok anyagának megállapításakor a szaktanár az ajánlott tananyag ál-tala kiválasztott elemeivel bővíti a törzsanyagot, figyelembe véve a mindenkori emelt szintű érettségi követelményrendszerét.

MAGYAR NYELV

9. évfolyam

heti óraszám: 2, éves 68

A nyelvtan óraszámjai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

A témakörök áttekintő táblázata:

| Témakör neve | Óraszám |
|---|----------------|
| MAGYAR NYELV | |
| I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digi-tális kommunikáció | 15 |
| II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek | 40 |
| III. Szövegértés, szövegalkotás (9. évfolyam) | 13 |
| Összes óraszám: | 68 |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció

Óraszám: 15 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése – A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése – A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása – A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése – Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása – Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben – Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése – A kommunikáció tényezői – A kommunikációs célok és funkciók – A kommunikáció jelei – A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai – A kommunikációs kapcsolat illemszabályai – A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés | <ul style="list-style-type: none"> • kommunikáció, • kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); • kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, meta-nyelvi, esztétikai funkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), • nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); • digitális kommunikáció jellemzői, • szövegtípusai, • a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb. (a fogalmak szintjén). |

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT TANANYAG (a szaktanár választása szerint) |
|---|---|
| A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói | A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök |
| A személyközi kommunikáció | |
| A nem nyelvi jelek | |
| A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói | |
| A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre | |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|--|--|
| Médiaműfajok | A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei A reklámok hatása nyelvhasználatunkra Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem |
| A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv | |

II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek

Óraszám: **40 óra**

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása – A nyelvi elemzőkészség fejlesztése – Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása – Kreatív nyelvi fejlesztés – A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei – A szavak és osztályozásuk – A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban – A szószerkezetek – A mondatrészek – A mondatok csoportosítása – Szórend és jelentés – Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is | <ul style="list-style-type: none"> • nyelvi szintek; • a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); • a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; • szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; • mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; • mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; • egyszerű mondat, • összetett mondat; • szórend és jelentés összefüggései |

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT TANANYAG (a szaktanár választása szerint) |
|--|---|
| A nyelv mint jelrendszer | A jelnyelvek (pl.: a siketek jelelése) Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival A hangok hangulata, hangszimbolika A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása A szófajváltás, a többszófajúság Rendszermondat, szövegmondat Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal A szinteződés, tömbösödés a mondatban |
| A nyelvi szintek | |
| A magyar nyelv hangrendszere | |
| Hangkapcsolódási szabályszerűségek | |
| A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag) | |
| A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatfajok és viszonyozók | |
| A szószerkezetek (szintagmák) | |
| A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai | |
| Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők | |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|-----------------------------------|--|
| Az összetett mondat | |
| Az alárendelő összetett mondatok | |
| A mellérendelő összetett mondatok | |
| A többszörösen összetett mondatok | |

IV. Szövegértés, szövegalkotás (9. évfolyam)

Óraszám: 13

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|--|
| <p>- A szöveg tartalmának, céljának megfelelő jegyzetelési technika kialakítása.</p> <p>- A szöveg és kép összefüggése. Hatékony jegyzetelési és vázlatírási technikák megismerése, adekvát alkalmazásuk.</p> <p>- Az esszéírás technikájának megismerése és alkalmazása különböző témájú és típusú esszé írásakor.</p> <p>- Az anyaggyűjtés módjai írott és nem írott források felhasználásával, az idézés szabályai.</p> <p>- Önálló, több forrástípusra is kitérő könyvtári anyaggyűjtés (katalógus- és adatbázis-használat, forráskiválasztás, visszakeresést biztosító jegyzetelés) és az információknak a feladatnak megfelelő alkotó és etikus felhasználása. Pontos forrásmegjelölés.</p> <p>- Önálló szövegfeldolgozás a szövegbefogadás céljának megfelelő olvasási stratégia és szöveg-feldolgozási mód megválasztásával.</p> | <ul style="list-style-type: none">• esszé, értekezés, tanulmány,• katalógus, adatbázis, forrásmegjelölés. |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

10. évfolyam
heti óraszám:2, éves 68

A témakörök áttekintő táblázata:

| | | |
|------------------------|---|-----------|
| I. | A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás | 28 |
| II. | Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílusesszközök, szóképek, alakzatok | 40 |
| Összes óraszám: | | 68 |

| | |
|---|--|
| I. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás | |
| Óraszám: 28 óra | |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
| <ul style="list-style-type: none"> – A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése – A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban – A szövegelemző képességek fejlesztése – A szöveg fogalma, jellemzői – A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői – A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek – A szövegértélem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje – Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői – Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás – A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése – A helyesírási készség fejlesztése – Helyesírási szótárak használatának tudatosítása – A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák | <ul style="list-style-type: none"> • szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; • szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; • szövegkohézió (témahálózat, téma-rema, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); • szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); • nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); • intertextualitás, • összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; • a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; • esszé |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos – Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás – A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb. – Az esszé | |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT TANANYAG (szaknár választása szerint) |
|--|---|
| A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet | Szövegsemantika A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém) |
| A szöveg típusai, a szöveg szerkezete | |
| A szövegkohézió (lineáris és globális) | |
| A szöveg kifejtettsége | |
| Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv) | |
| Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint | |
| A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták | |
| Az esszé | |
| A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél) | |
| Az intertextualitás | |
| A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében | |

II. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok

Óraszám: **40 óra**

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – A stílus szerepének tudatosítása – A stiláris különbségek felfedeztetése – Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor – A stílus, a stilisztika, a stílustípusok – A stílusérték – A stílushatás – Stílusgyakorlatok | <ul style="list-style-type: none"> • stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); • stílusérték (alkalmi és állandó); • stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); • a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése – Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben – A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása – A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása – A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése – Szótárhasználat fejlesztése – A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői – A jel és a jelentés összefüggése, jelentés-elemek – A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező – Motivált és motiválatlan jelentés – A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk – A mondat- és szövegjelentés | <p>meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb.</p> <ul style="list-style-type: none"> • stílushatás; • néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, • jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; • denotatív, konnotatív jelentés; • metaforikus jelentés; • motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT TANANYAG (a szaktanár választása szerint) |
|---|---|
| A stílus fogalma és hírértéke | Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa Stílusparódia Korstílusok, stílusirányzatok Az íráskép stilisztikai hatásai Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek |
| A stílus kifejező ereje | |
| Stílusrétegek: társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus | |
| Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus) | |
| A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat) | |
| Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés | |
| Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/) | |
| Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben | |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

IRODALOM

9. évfolyam

Heti óraszám: 3, éves:102

A tagozatos csoportok tananyagának összeállításakor a szaktanár az ajánlott tananyag általa kiválasztott elemeivel bővíti a törzsanyagot, figyelembe véve a mindenkori emelt szintű érettségi követelményrendszerét.

Az óraszámok jelölésekor az első (fekete) a kerettanterv által meghatározott kötelező óraszám, a második (piros) a helyi tanterv által az alapszintű csoportok számára adott plusz óraszám, az utolsó (kék) pedig a tagozatosak számára biztosított plusz óraszám.

A témakörök áttekintő táblázata:

| MAGYAR IRODALOM | |
|--|-----------|
| I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom | 4 |
| A) A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció | 1 |
| B) Szerzők, művek párbeszéde – a művészet | 1 |
| C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei | 1 |
| D) Műnemi-műfaji rendszer | 1 |
| II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia | 8 |
| A) <i>Az ősi magyar hitvilág</i> | 3 |
| B) <i>A görög mitológia</i> | 4 |
| C) <i>Egyéb teremtésmítosz - Babiloni teremtésmítosz</i> | 1 |
| III. A görög irodalom | 27 |
| A) <i>Az epika születése</i> | 11 |
| B) <i>A görög líra, az időmértékes verselés</i> | 5 |
| C) <i>A görög dráma</i> | 11 |
| IV. A római irodalom | 5 |
| | |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|------------|
| V. A Biblia mint kulturális kód | 13 |
| <i>A) Az Ószövetség</i> | 6 |
| <i>B) Újszövetség</i> | 7 |
| VI. A középkor irodalma | 11 |
| <i>A) Egyházi irodalom</i> | 3 |
| <i>B) Lovagi és udvari irodalom</i> | 2 |
| <i>C) Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)</i> | 3 |
| <i>D) A középkor világi irodalma</i> | 3 |
| VII. A reneszánsz irodalma | 34 |
| <i>A) A humanista irodalom</i> | 8 |
| <i>B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra</i> | 2 |
| <i>C) A reformáció világi irodalma</i> | 2 |
| <i>D) Líra a reformáció korában</i> | 10 |
| <i>E) Dráma a reformáció korában</i> | 12 |
| Összes óraszám: | 102 |

I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom

Óraszám: 4 óra

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

Fogalmak:

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése – Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei – Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban | <ul style="list-style-type: none"> • művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; • szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; • befogadás, értelmezés, • műnem, epika, líra, dráma, • műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, • metafora, hasonlat, költői megformáltság, • történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, • dialógus, monológ |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|--|
| A) Az irodalom és hatása (1 óra) | |
| Karinthy Frigyes: A cirkusz | Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek) |
| B) Szerzők, művek párbeszéde (1 óra) | |
| Aiszóposz: A tücsök és a hangya Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök Romhányi József: Tücsökdal | |
| C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei (1 óra) | |
| Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek) | Irodalom és film Agatha Christie: Tíz kicsi néger |
| D) Műnemi-műfaji rendszer (1 óra) | |

II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia

Óraszám: 8 óra

| | |
|--|--|
| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
| <ul style="list-style-type: none"> – A mítoszok kulturális jelentőségének megértése – Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmben, videojátékban vagy képregényben | <ul style="list-style-type: none"> • szóbeliség, írásbeliség, • sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, • antikvitás, |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék – Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése – Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban – A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy – Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése – A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése – A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs. | <ul style="list-style-type: none"> • mítosz, mitológia, eredetmítosz, archaikus világ, archetípus |
| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
| A) Az ősi magyar hitvilág (3 óra) | |
| Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek) | Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa) Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek) Jankovics Marcell: Az égig érő fa (részlet) |
| Irodalom és mozgókép: Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet) | |
| B) A görög mitológia (4 óra) | |
| A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése Az olimposzi istenek A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros) | További görög mítoszok: Hésziodosz: Istenek születése (részletek) Hésziodosz: Munkák és napok (részletek) A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában |
| C) Egyéb teremtésmítosz (1 óra) | |
| Babiloni teremtésmítosz (részlet) | |

III. A görög irodalom

Óraszám: 27 óra

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

Fogalmak:

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján – Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból – Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaios, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból). – A szerzőkhöz, illetve hősökhez kapcsolódó toposzok megismerése – Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmben, – Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése – A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése – Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése – Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában – A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése – Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása – Különböző magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mérték-tartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése. | <ul style="list-style-type: none"> • eposz, eposzi konvenciók: prozódia, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; • dal, elégia, epigramma, himnusz, • időmértékes verselés fogalmai, • toposz, • tragédia, komédia, • dialógus, monológ, • hármas egység, • akció, dikció, • drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, • kar, katarzis |
|--|---|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|-------------------------|
| <i>A) Az epika születése (11 óra)</i> | |
| Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek) | |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|-------------------------------------|
| B) A görög líra, az időmértékes verselés (5 óra) | |
| Alkaiosz: Az állam hajója | Szemelvények az antik görög lírából |
| Alkaiosz: Bordal | |
| Szapphó: Aphroditéhez | |
| Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka | |
| Anakreón: Töredék a halálról | |
| Anakreón: Gyűlölöm | |
| C) A görög dráma (11 óra) | |
| Színház- és drámatörténet: | Szophoklész: Oidipusz király |
| Szophoklész: Antigoné | Arisztophanész: Lüsizisztraté |

IV. A római irodalom

Óraszám: 5 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek. – A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése – Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata; – Irodalmi műfajok, versformák megismerése; – A görög és római kultúra viszonyának értelmezése; – A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás); | <ul style="list-style-type: none"> • imitáció, • dal, óda, elégia ekloga, episztola, • strófaszerkezet, • horatiusi alapelvek, • ars poetica |

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|------------------------------|
| A) A polgárháborúk kora | |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek | Catullus: Éljük, Lesbia |
| B) Augustus kora | |
| Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor) | Vergilius: IV. ecloga |
| Vergilius: IX. ecloga | Horatius: Leuconoének |
| Horatius: Thaliarchushoz | Horatius: Licinius Murenához |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|-----------------------|--|
| Ovidius: Átváltozások | |
| Pygmalion | |

V. A Biblia mint kulturális kód

Óraszám: 13 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése – Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése – Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához – Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban – A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban – A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma – A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok | <ul style="list-style-type: none"> • Biblia • Ószövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, • Újszövetség, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis |

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|---|
| A) Az Ószövetség (részletek) (5+1 óra) | |
| a) Történeti könyvek | |
| Mózes első könyvéből részletek: | Szemelvények az Ószövetségből Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban |
| • Teremtéstörténet | |
| • József | |
| Mózes második könyvéből részletek: | |
| • Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat | |
| b) Tanító könyvek | |
| • Zsoltárok könyve (23., 42.) | |
| | Az Ószövetség és a film Ridley Scott: Exodus vagy Roger Young: Mózes |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|---|
| | (vagy más Ószövetség-feldolgozás) |
| | Az Ószövetség és a képzőművészet (pl.: Michelangelo Buonarroti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei) |
| B) Újszövetség (részletek) (7 óra) | |
| Az „örömhír” | |
| Máté evangéliumából részletek: | Szemelvények az Újszövetségből |
| <ul style="list-style-type: none"> • Jézus Krisztus születése, megkeresztelése | Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban |
| <ul style="list-style-type: none"> • Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata | Karinthy: Barabbás |
| <ul style="list-style-type: none"> • Passió-történet | Az Újszövetség és a film |
| <ul style="list-style-type: none"> • Jézus feltámadása | Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás) |
| Lukács evangéliumából (részletek): | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Az irgalmas szamaritánus | Az Újszövetség és a képzőművészet |
| <ul style="list-style-type: none"> • A tékozló fiú | (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály) |
| Pál apostol Szeretethimnusza | |

VI. A középkor irodalma

Óraszám: 11 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése – A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében – Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása – A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata – A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése – Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz – A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban – A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése | <ul style="list-style-type: none"> • középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, • vallomás, legenda, • rím, • egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágánsköltészet, • nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelleum, kódex, prédikáció, • Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, • balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése – A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése – Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante) – Dante és Villon életműve jelentőségének megértése | |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|---|
| A) Egyházi irodalom (3 óra) | |
| a) Epika: | Umberto Eco: A rózsza neve Szent Erzsébet legendája (részlet) Szent Margit legendája (részlet) Szent Gellért püspök legendája (részlet) Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről |
| Szent Ágoston: Vallomások (részlet) | |
| Halotti beszéd és könyörgés | |
| b) Líra | |
| Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról | |
| Ómagyar Mária-siralom | |
| B) Lovagi és udvari irodalom (2 óra) | |
| a) Epika | |
| Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet) | Kálti Márk: Képes krónika (részlet) |
| | Irodalom és film Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp |
| b) Líra | |
| Walter von der Vogelweide: A hársfák csendes árnyán | Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden |
| C) Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) (3 óra) | |
| | Irodalom és képzőművészet Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái |
| D) A középkor világi irodalma (3 óra) | |
| vágánsköltészet Carmina Burana (részlet) | Irodalom és zene Carl Orff: Carmina Burana |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) | Irodalom és színház Szakácsi Sándor – Öze Áron: A cella |

VII. A reneszánsz irodalma (34 óra)

A) A humanista irodalom

Óraszám: 8 óra

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|---|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése – A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében – Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása – A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata – A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismételése – Petrarca-szonett megismerése <p>a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével</p> | <p>Fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reneszánsz, humanizmus, • reformáció, • szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers |
|---|---|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|---|
| A) A humanista irodalom (8 óra) | |
| a) Líra | Petrarca: Daloskönyv (részletek) Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz Janus Pannonius: Búcsú Váradtól Janus Pannonius: Mars istenhez békességért Janus Pannonius: A saját lelkéhez |
| Petrarca: Pó, földi kérgem | |
| Portré: Janus Pannonius | |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete | |
| Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról | |
| b) Epika | |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella | Boccaccio: Dekameron (részletek) |

VII. A reneszánsz irodalma (34 óra)

B, A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvi kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra

Óraszám: 2 óra

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|---|
| B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése | Irodalom és film Eric Till: Luther (részlet) |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|--|
| a) Bibliafordítások Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet) | Reményik Sándor: A fordító Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers) |
| b) Zsoltárfordítások Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár | |
| c) Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek) | Irodalom és film Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet) |

VII. A reneszánsz irodalma (34 óra)

C, A reformáció világi irodalmából

Óraszám: 2 óra

| | |
|---|--|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése – A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése – A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése – A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése | <p>Fogalmak:</p> <p>bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia</p> |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|--|
| <i>C) A reformáció világi irodalma (2 óra)</i> | |
| a) Históriai énekek Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet) | Szemelvények a magyar reformáció irodalmából |
| b) Széphistóriák Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek) | |
| | A regény születése Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek) |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

VII. A reneszánsz irodalma (34 óra)

D, Líra a reformáció korában

Óraszám: 10 óra

| | |
|---|--|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása – Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia) – Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai – Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban – A szonett formai változása Shakespeare-nél – A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével | <p>Fogalmak:</p> <p>Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett</p> |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|---|
| <i>D) Líra a reformáció korában (4+2+4=10 óra)</i> | |
| <i>a) Portré: Balassi Bálint</i> | |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | További Balassi-versek További Shakespeare-szonettek |
| Balassi Bálint: Borivóknak való | |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet... | |
| Balassi Bálint: Hogy Júliára talál | |
| <i>b) William Shakespeare: LXXV. szonett</i> | |

VII. A reneszánsz irodalma (34 óra)

E, Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában

Óraszám: 12 óra

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására – A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig – A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése – Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése – Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában – A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése – A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása – Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása | <ul style="list-style-type: none"> • blank verse, • commedia dell’arte, • hármasszínpad, a shakespeare-i dramaturgia, • királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia |

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|---|---|
| <i>E) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában (12 óra)</i> | |
| William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi | Irodalom és film Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia (vagy más feldolgozás) |
| | Irodalom és film Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás) |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

IRODALOM

10. évfolyam

Heti óraszám: 4, éves:136

A tagozatos csoportok tananyagának összeállításakor a szaktanár az ajánlott tananyag általa kiválasztott elemeivel bővíti a törzsanyagot, figyelembe véve a mindenkori emelt szintű érettségi követelményrendszerét. A kötelező olvasmányok körének bővítése szintén a szaktanár hatásköre.

Az óraszámok jelölésekor az első a kerettanterv által meghatározott kötelező óraszám, a második (piros) a helyi tanterv által az alapszintű csoportok számára adott plusz óraszám, az utolsó (kék) pedig a tagozatosak számára biztosított plusz óraszám.

A témakörök áttekintő táblázata:

| MAGYAR IRODALOM | |
|--|-----------|
| I. A barokk és a rokokó irodalma | 10 |
| A) <i>Epika</i> | 8 |
| B) <i>A kuruc kor lírája: műfajok, művek</i> | 2 |
| II. A felvilágosodás irodalma | 62 |
| A) <i>Az európai felvilágosodás</i> | 19 |
| a) <i>Epika</i> | 7 |
| b) <i>Dráma</i> | 11 |
| c) <i>Líra</i> | 1 |
| B) <i>A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</i> | 16 |
| a) <i>Epika</i> | 4 |
| b) <i>Líra</i> | 12 |
| C) <i>Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban</i> | 27 |
| a) <i>Líra</i> | 17 |
| b) <i>Epika</i> | 1 |
| c) <i>Dráma</i> | 9 |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|-----------|
| III. A romantika irodalma | 17 |
| <i>a) Az angolszász romantika</i> | 6 |
| <i>b) A francia romantika</i> | 4 |
| <i>c) A német romantika</i> | 1 |
| <i>d) Az orosz romantika</i> | 5 |
| <i>e) A lengyel romantika</i> | 1 |
| IV. A magyar romantika irodalma I. | 47 |
| A) Életművek a magyar romantika irodalmából I. | 46 |
| <i>a) Vörösmarty Mihály</i> | 16 |
| <i>b) Petőfi Sándor</i> | 21 |
| <i>c) Jókai Mór</i> | 9 |
| B) Irodalomtudomány a romantika korában | 1 |

I. A barokk és a rokokó

Óraszám: 10 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése – A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében – Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása – A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata – A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése, – a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével | <ul style="list-style-type: none"> • barokk, • katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, • barokk eposz, • barokk körmondat, pátosz, • röpirat, fiktív levél, • kuruc, labanc, • bujdosóének, toborzó dal, kesergő, • rokokó, • emlékirat |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|--|
| A) Epika (8 óra) | |
| a) Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet) | |
| b) Portré: Zrínyi Miklós és a barokk eposz | |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) | |
| c) Levél | |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) | Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) |
| d) Tudományos élet | |
| Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet) | Apáczai Csere János: Az iskolák felette szükségessé voltáról (részlet) |
| B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok (2 óra) | |
| Rákóczi-nóta | |
| Őszi harmat után | |

II. A felvilágosodás irodalma (62 óra)

A) Az európai felvilágosodás

Óraszám: **19 óra**

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben – Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése – Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben – Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése – A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként | <ul style="list-style-type: none"> • felvilágosodás, • klasszicizmus, szentimentalizmus, • enciklopédia, • racionalizmus, empirizmus, • utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, • satíra, gúny, • klasszicista dráma, • normatív poétika, • rezonőr, • weimari klasszika, • drámai költemény |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából – A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai – A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat | |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|--|
| A) Az európai felvilágosodás | |
| a) Epika (7 óra) | |
| Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek) Voltaire: Candide (részletek) | Montesquieu: Perzsa levelek (részlet) Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet) Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet) Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet) Georg Wilhelm Friedrich Herder: Eszmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet) |
| b) Színház- és drámatörténet (11 óra) | |
| A francia klasszicista dráma | |
| Irodalom és színház Molière: A fősvény vagy Tartuffe | Irodalom és színház Jean Racine: Phaedra (részlet) Pierre Corneille: Cid (részlet) Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet) |
| Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek) | Irodalom és színház A német későklasszicista, koraromantikus dráma Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma |
| c) Líra (1 óra) | |
| Robert Burns: John Anderson Robert Burns: Falusi randevú | William Blake: A tigris William Blake: A bárány Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály |

II. A felvilágosodás irodalma (62 óra)

B) A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|--|
| Óraszám: 16 óra | |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
| <ul style="list-style-type: none"> – Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése – A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében – Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása – A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata – a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével | <ul style="list-style-type: none"> • vatesz, • röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, • nyelvújítás, ortológusok, neológusok, • stíluszintézis, • piktúra, szentencia, • anakreoni dalok, népies helyzetdal |

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|--|
| a) Epika (4 óra) | |
| Csokonai Vitéz Mihály: Dorotya vagyis a dámák diadalma a fárságon (részletek) | Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet) Kármán József: Fanni hagyományai (részletek) Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet) Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek) |
| b) Líra (12 óra) | |
| Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek) | Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor |
| Portré: Csokonai Vitéz Mihály | Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete |
| Csokonai Vitéz Mihály: Az estve | Csokonai Vitéz Mihály: A feredés |
| Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság | Csokonai Vitéz Mihály: Az anakreoni versek |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem | Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban |
| Csokonai Vitéz Mihály: Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz | Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Magánosság-hoz | |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

II. A felvilágosodás irodalma (62 óra)

C) A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban

Óraszám: 27 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése – Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése – Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban – A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése – Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása – Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése – Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása – Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia) – Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai – A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével | <ul style="list-style-type: none"> • nemzeti himnusz, • értekezés, intelem, • értékszembesítő és időszembesítő verstípus, • nemzeti identitás, közösségi értékrend, • költői öntudat, • prófétai szerephelyzet |

TÖRZSANYAG

AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK

a) Líra (17 óra)

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|---|
| Portré: Berzsenyi Dániel | |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem | Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet) |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barát-némhoz | Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.) |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél | Berzsenyi Dániel: Horác |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) | Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz |
| Kisfaludy Károly: Mohács (részlet) | Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától |
| Portré: Kölcsey Ferenc | Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz | Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa! |
| Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas | Kölcsey Ferenc: Bortal |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala | Kölcsey Ferenc: Csolnakon |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke | |
| b) Epika (1 óra) | |
| Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek) | Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet) |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) | |
| c) Színház és dráma (9 óra) | |
| Katona József: Bánk bán | Irodalom és zene Erkel Ferenc: Bánk bán |
| | Irodalom és tévéjáték Kisfaludy Károly: A kérők Bohák György: A kérők |

III. A romantika világirodalma

Óraszám: 17 óra

| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben – Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése – Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben – Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése – A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként | <ul style="list-style-type: none"> • korstílus, • romantika, • verses regény, történelmi regény, • felesleges ember |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---|--|
| <p>– Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből</p> | |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|--|
| a) Az angolszász romantika (6 óra) | |
| George Byron egy szabadon választott művéből részlet | |
| Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet) | Irodalom és film Richard Thorpe: Ivanhoe |
| | Irodalom és film/tévjáték Jane Austen: Büszkeség és balítélet Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet vagy: más Jane Austen-regény adaptációja |
| Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság | Edgar Allan Poe: A kút és az inga Edgar Allan Poe: A fekete macska Edgar Allan Poe: A holló |
| b) A francia romantika (4 óra) | |
| Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet) | Irodalom és film/zene Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr vagy a regény más feldolgozása |
| | Irodalom és film/zene Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak vagy a regény más feldolgozása |
| c) A német romantika (1 óra) | |
| Heinrich Heine: Loreley | Heinrich Heine: A dal szárnyára veszek Heinrich Heine: Memento |
| d) Az orosz romantika (5 óra) | |
| Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részlet) | Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma |
| e) A lengyel romantika (1 óra) | |
| Adam Mickiewicz: A lengyel anyához | Adam Mickiewicz: Ősök (részlet) |

IV. A magyar romantika irodalma (47 óra)

A) Életművek a magyar romantika irodalmából a) Vörösmarty Mihály

Óraszám: 16 óra

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

Fogalmak:

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|--|------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> – A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint – Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése – Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése – A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése – Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségeként is értelmezett irodalomban – A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése – Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása | <p>rapszódia, drámai költemény</p> |
|--|------------------------------------|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <i>a) Vörösmarty Mihály (16 óra)</i> | |
| | Epika |
| | Zalán futása (Első ének, részlet) |
| – Líra | Magyarország címere |
| Szózat | Virág és pillangó |
| Gondolatok a könyvtárban | Liszt Ferenchez |
| A merengőhöz | Az élő szobor |
| Az emberek | Ábránd |
| Előszó | Fóti dal |
| A vén cigány | |
| – Drámai költemény | |
| Csongor és Tünde | |

IV. A magyar romantika irodalma (47 óra)

A, Életművek a magyar romantika irodalmából
b, Petőfi Sándor

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|--|--|
| Óraszám: 21 óra | |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
| <ul style="list-style-type: none"> – Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén – Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése – A költő epikájának (<i>Az apostol, A helység kalapácsa</i>) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül – Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai – A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében – Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében – A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése – A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben | <ul style="list-style-type: none"> • népiesség, életkép, zsánerkép, helyzetdal, • elbeszélő költemény, • versciklus, • tájlíra, • lírai realizmus, • látomásköltészet, • zsenikultusz |

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|---------------------------------|
| <i>b) Petőfi Sándor (21óra)</i> | |
| – Líra | |
| A négyökrös szekér | Hortobágyi kocsmárosné |
| A bánat? egy nagy óceán | Isten csodája |
| A természet vadvirága | A virágnak megtiltani nem lehet |
| Fa leszek, ha... | Szeget szeggel |
| Reszket a bokor, mert... | Csokonai |
| Minek nevezzetek? | Megy a juhász számaron |
| | Szeptember végén |
| Egy gondolat bánt engemet | Beszél a fákkal a bús őszi szél |
| | Várady Antalhoz |
| A puszta, télen vagy Kis-Kunság | Európa csendes, újra csendes |
| A XIX. század költői | Pacsirtaszót hallok megint |
| Fekete-piros dal | Szabadság, szerelem |
| | |

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|---------------------|-------------------------|
| – Epika | |
| A helység kalapácsa | Úti levelek (részletek) |
| Az apostol | |

IV. A magyar romantika irodalma (47 óra)

A) Életművek a magyar romantika irodalmából

c) Jókai Mór

Óraszám: 9 óra

| | |
|---|--|
| <p>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása – Legalább egy regény önálló elolvasása – Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe – A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése – Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal – Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével | <p>Fogalmak:</p> <p>irányregény, utópia, szigetutópia</p> |
|---|--|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|-----------------------------|--|
| <i>c) Jókai Mór (9 óra)</i> | |
| – Elbeszélések | |
| A tengerszem tündére | A megölt ország |
| A huszti beteglátogatók | A debreceni kastély |
| | A magyar Faust |
| | Két menyegző |
| – Regények | |
| Az arany ember | Irodalom és film |
| | Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy |
| | Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy |
| | Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok |

IV. A magyar romantika irodalma (47 óra)

B) Irodalomtudomány a romantika korában

Óraszám: 1 óra

| | |
|--|------------------|
| Fejlesztési feladatok és ismeretek: | Fogalmak: |
|--|------------------|

A HUMÁN TAGOZAT HELYI TANTERVE

| | |
|--|---------------------------------------|
| | nemzeti szemlélet, korszerű népiesség |
|--|---------------------------------------|

| TÖRZSANYAG | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
|--|---|
| <i>B) Tudományos élet a romantika korában (1 óra)</i> | |
| Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégebb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet) |
| Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet) |