

Szeptember 2-án nyitottuk meg a 2025-26-os tanév első kiállítását a Bajza József Gimnázium Galériájában Vaskó Tamás urbex fotós képeiből. Major László, a Corvin Művészkör alelnöke mutatta be Vaskó Tamás életét és munkásságát a közönségnek, majd Majorné Nyulász Krisztina, a Corvin Művészkör elnöke beszélgetett az alkotóval a fotózás etikai szabályairól, a fotós életpályáról.





A kiállítás megnyitóján Pölös-Martón Gergely zongorázott egy általa választott Chopin-etüdöt, amely hangulatában reflektált a képekre.

Vaskó Tamás Vácott született 1980-ban. Reklám- és marketing-menedzser végzettséggel rendelkezik. 2004-ben fotóművészeti iskolába iratkozott be. A médiában több mint húsz éve aktív. 2022 óta kitanulta a drónfotózást, megszerezte az ehhez szükséges jogosításokat is. Különösen érdeklődik az elhagyatott épületek madártávlatú dokumentálása iránt.

Az urbex fotózás magyar úttörője: hazánkban az elsők között foglalkozott urbex (urban exploration) fotózással — elhagyatott helyszíneket dokumentál művészi módon.

Magyarországon az elhagyott szovjet laktanyák fotózásával bízták meg, így indult el ezen a sajátos úton.

2019-ben jelent meg könyve *Atomtöltetek Magyarországon a hidegháborúban* címmel.

Ő és csapata voltak az utolsók, akiket beengedtek a csernobili zóna területére, ahol lenyűgöző apokaliptikus helyszíneket örökített meg. Felkeresett egykor nukleáris rakétafejeket tároló, „Kis Moszkva” nevű, szupertitkos katonai objektumot Magyarországon, amely szerinte az egyik legfélelmetesebb hely, ahol járt.

Iskolánkba az újabban készített képeiből hozott egy kiállításra való, 30 fotót. Valamennyi kép lenyűgöző. Elhagyott kastélyok (pl. a szerdahelyi kísértetkastély, a Naláczy-Fáy kastély, a Nyáry-kastély Felvidéken), szállodák, SZOT-üdülők, régi fürdőépületek világába enged bepillantást. „Ragadozó” című képén egy magára hagyott MiG-21-es vadászgép rejtőzik a Széll-kastélypark „mélyén” Magyaragencsen.

A fotózás művészi eszközeivel emel szót a háború ellen posztapokaliptikus képeivel.

Jelenleg digitális fotográfiákat készít. Jellemzi a szélsőséges megvilágítás használata, az árnyékok és fények játéka a színekkel.

A drónfotózás technikájával készültek a Kék óra és a Mesék kastélya című képek Vajdahunyd váráról, Bajmóc váráról.

Felújított képe a “Ghost Ship” című fotó, amin a “Michele”, egy korábbi teherhajó látható, amely 1983-ban futott zátonyra a Veli Rat világítótorony közelében Horvátországban.

A nemzetközi díjakkal is kitüntetett urbex fotóriporter — többek között amerikai, német, görög, svéd és svájci elismerések mellett 2024-ben megkapta a Krúdy Aranydiplomát, majd 2025-ben a Krúdy Örökség-díjat fotós munkásságáért.

Köszönjük az iskola számára felajánlott urbex fotós könyveket!

A kiállítás október 15-ig látható.



Köszönjük a kiállítás szervezésében nyújtott segítséget Polgár Viktória gyakorlós tanárnőnek,
Sirkó Sándor karbantartónak!

A beszámolót írta: Kövári Éva, a kiállítást szervező pedagógus